

**NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL *SI ANAK BADAI*
KARYA TERE LIYE DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA SISWA SMA**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



oleh
Tevi Septyani Putri
NIM 1604984

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL *SI ANAK BADAI*
KARYA TERE LIYE DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA SISWA SMA**

oleh
Tevi Septyani Putri

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Tevi Septyani Putri
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang,
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari peneliti.

LEMBAR PENGESAHAN

**TEVI SEPTYANI PUTRI
NIM 1604984**

**NILAI-NILAI SOSIAL DALAM NOVEL *SI ANAK BADAI*
KARYA TERE LIYE DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI
BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA SISWA SMA**

Disetujui dan disahkan oleh:

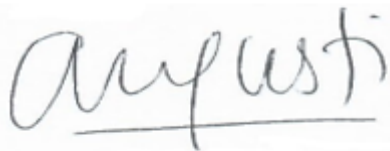
Pembimbing I,



Dr. Yulianeta, M.Pd.

NIP 197507132005012002

Pembimbing II,



Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum.

NIP 198608142019032009

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,



Dr. Isah Cahyani, M.Pd.

NIP 196407071989012001

“Jika seseorang meninggal dunia, maka terputuslah amalannya kecuali tiga perkara (yaitu): sedekah jariyah, ilmu yang bermanfaat, atau do’a anak yang sholeh.” (HR. Muslim No. 1631)

HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Nama : Tevi Septyani Putri

NIM : 1604984

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Nilai-nilai Sosial dalam Novel *Si Anak Badai Karya Tere Liye dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Siswa SMA***” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Peneliti,

Tevi Septyani Putri

NIM 1604984

ABSTRAK

Tevi Septyani Putri, 1604984. (2016). Nilai-nilai Sosial dalam Novel *Si Anak Badai* Karya Tere Liye dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Siswa SMA.

Salah satu novelis yang banyak menyisipkan nilai-nilai sosial dalam karyanya adalah Tere Liye. Salah satu karyanya tersebut adalah novel yang berjudul *Si Anak Badai*. Novel tersebut menceritakan perjuangan warga kampung Manowa dalam mempertahankan tanah kelahirannya. Novel ini dianalisis secara mendalam menggunakan pisau analisis sosiologi sastra untuk menemukan nilai-nilai sosial yang terkandung di dalamnya. Hasil analisis tersebut kemudian diolah menjadi alternatif bahan ajar sastra bagi siswa SMA. Salah satu jenis bahan ajar yang dapat menjawab perkembangan IPTEKS sekaligus akan memberikan pengalaman baru dan unik bagi siswa dalam mempelajari novel adalah pembelajaran menggunakan CD Interaktif berbentuk audio-visual. Materi yang terdapat dalam CD Interaktif mengacu pada novel yang telah dianalisis. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan struktur dan nilai-nilai sosial dalam novel *Si Anak Badai*, serta merancang bahan ajar dalam bentuk CD Interaktif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan sumber data berupa novel berjudul *Si Anak Badai* karya Tere Liye. Hasil analisis terhadap novel menunjukkan bahwa terdapat 325 sekuen serta 130 fungsi utama. Temuan nilai-nilai sosial dalam novel ini antara lain: (1) nilai cinta dalam bentuk cinta dan kasih sayang, dedikasi, saling tolong menolong, kekerabatan, dan kepedulian; (2) nilai tanggung jawab yang terdiri dari kewajiban, rasa penerimaan dan kepemilikan, dan disiplin; serta (3) nilai harmoni kehidupan yakni keadilan, kerja sama, dan santun. Adapun perancangan bahan ajar ini berangkat dari analisis terhadap kompetensi inti dan kompetensi dasar, perumusan kompetensi dasar yang harus dikuasai, penyusunan materi, dan penyusunan alat evaluasi.

Kata kunci: bahan ajar, novel, *Si Anak Badai*, sosiologi sastra, Tere Liye

ABSTRACT

Tevi Septyani Putri, 1604984. (2016). Social Values in the Si Anak Badai Novel by Tere Liye and its Utilization as a Teaching Material of High School Students' Literary Appreciation.

One of the novelists who pasted many social values in their work is Tere Liye. One of his works is the novel called Si Anak Badai. The Novel tells the struggle of the villagers Manowa in defending his homeland. The Novel was analyzed in depth using the knife of literary sociology analysis to find the social values contained therein. The results of the analysis were then processed into a literary alternative for high school students. One of the types of teaching materials that can answer the development of IPTEKS and will provide a new and unique experience for students in learning the novel is learning to use interactive CDS in audio-visual form. The material contained in an interactive CD refers to the novel that has been analyzed. The purpose of this research is to describe the structure and social values in the novel Si Anak Badai, as well as to design teaching materials in the form of interactive CDS. The method used in this study is a qualitative, descriptive method with a novel data source titled Si Anak Badai by Tere Liye. The results of the analysis of the novel shows that there are 325 sequences and 130 main functions. The findings of social values in the novel include: (1) The value of love in love and compassion, dedication, mutual help, kinship, and caring; (2) The value of liability comprising of obligations, sense of acceptance and possession, and discipline; and (3) The harmonious value of life, namely justice, cooperation, and courtesy. The design of this teaching materials depart from analysis of core competencies and basic competencies, formulation of basic competencies that must be mastered, material drafting, and drafting evaluation tools.

Keywords: teaching materials, novels, Si Anak Badai, literary sociology, Tere Liye

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah swt. karena berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini menjadi persembahan indah bagi kemuliaan nama-Nya dan bagi kesejahteraan umat manusia. Selawat dan salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad saw. tauladan yang baik bagi seluruh umatnya.

Skripsi yang berjudul “Nilai-nilai Sosial dalam Novel *Si Anak Badai* Karya Tere Liye dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Siswa SMA” diajukan sebagai salah satu syarat untuk menempuh ujian sidang sarjana pada Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan bimbingan kepada peneliti hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dalam karya sederhana ini, maka dari itu peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi menuju karya ilmiah yang lebih baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi peneliti dan umumnya bagi pihak yang berkepentingan dalam pengembangan ilmu pendidikan bahasa dan sastra.

Bandung, Agustus 2020

Peneliti

UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah, puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah swt. karena atas segala nikmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti menyadari bahwa banyak pihak yang telah membantu selama peneliti menyusun skripsi juga selama menyelesaikan studi di Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Pendidikan Indonesia. Oleh sebab itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada pelbagai pihak berikut.

1. Dr. Yulianeta, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan pengarahan, dorongan, serta dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
2. Dheka Dwi Agustiningsih, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan pengarahan, dorongan, serta dukungan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
3. Dr. H. Khaerudin Kurniawan, M.Pd. selaku Ketua Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
4. Dr. Isah Cahyani, M.Pd. selaku Ketua Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan dorongan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
5. Seluruh Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan kepada peneliti selama perkuliahan.
6. Pak Wawan serta Pak Aep selaku Staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bantuan, terutama berkaitan dengan hal-hal administratif sejak masa perkuliahan hingga keperluan dalam penyusunan skripsi.
7. Kedua orang tua peneliti yakni Tri Agus Priyatno, S.E dan Tati Rohaeti, atas untaian do'a yang selalu dipanjatkan untuk ananda, dukungan moril maupun materil, motivasi kepada ananda, dan senantiasa mengingatkan untuk lebih baik lagi dalam urusan duniawi maupun akhirat.

8. Kakak peneliti Della Nadya Putri, S.Pd. yang selalu menjadi sumber semangat dan motivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
9. Sahabat tersayang Fitria Rahmawati, Intan Givani, Nur Afifah Astriani, Putri Hanandra, dan Ressy Ockta Libia Rizki atas kehangatan, kebahagiaan, semangat, motivasi, dan bantuan yang diberikan, serta selalu menjadi sandaran peneliti selama proses perkuliahan hingga proses penyusunan skripsi.
10. Semua teman-teman seperjuangan di Departemen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia angkatan 2016 khususnya kelas SATRASIA DIK B 2016 atas kebersamaan yang bermakna selama empat tahun mengenyam pendidikan di UPI.
11. Semua pihak yang telah membantu dan terlibat selama masa perkuliahan hingga terselesaikannya skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu.

Bandung, Agustus 2020
Peneliti,

Tevi Septyani Putri
NIM 1604984

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Rumusan Masalah Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Struktur Organisasi Penelitian	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Pengertian Novel	9
B. Jenis Novel	10
C. Struktur Novel	13
D. Pengarang dan Karyanya.....	19
E. Nilai-nilai Sosial	20
F. Konsep Apresiasi Sastra.....	24
G. Pendekatan dalam Mengkaji Novel	25
H. Penelitian yang Relevan	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	33
A. Desain Penelitian.....	33
B. Sumber Data Penelitian.....	33
C. Instrumen Penelitian.....	34
D. Teknik Pengolahan Data	35
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	37
A. Sinopsis Novel <i>Si Anak Badai</i> karya Tere Liye	37
B. Analisis Struktur dalam Novel <i>Si Anak Badai</i> karya Tere Liye.....	38
C. Analisis Nilai-nilai Sosial dalam Novel <i>Si Anak Badai</i>	153
D. Perancangan Bahan Ajar	173

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	180
A. Simpulan	180
B. Implikasi.....	181
C. Rekomendasi	181
DAFTAR PUSTAKA	183
LAMPIRAN	184

DAFTAR PUSTAKA

- Adri, M. (2007). Strategi Pengembangan Multimedia *Instructional Design*. *Jurnal Invotek*, Vol. 8 No. 1, 1-9.
- Aisah, S. (2015). Nilai-Nilai Sosial yang Terkandung dalam Cerita Rakyat *Ence Sulaiman* pada Masyarakat Tomia. *Jurnal Humanika*, Vol 3 No 15.
- Aisyah, N. L. (2017). *Seputar Sastra Populer*. Bandung: Rumpit Merah.
- Aminuddin. (1995). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Biru.
- Aziez & Hasim, A. (2012). *Analisis Fiksi*. Jakarta: Multi Kreasi Satudelapan.
- Basrowi. (2014). *Pengantar Sosiologi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Damono, S. D. (1984). *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Damono, S. D. (2002). *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Depdiknas. (2008). *Peraturan Pemerintah RI No. 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan*. Jakarta Depdiknas.
- Emzir & Rohman, S. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Rajawali Press.
- Endaswara, S. (2013). *Sosiologi Sastra: Studi, Teori, dan Intepretasi*. Yogyakarta: Ombak.
- Escarpit, R. (2008). *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Faruk. (2005). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fitrah, Y., Warni & Asmarita, M. (t.t) *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Hujan Karya Tere Liye*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Jambi.
- Iskandarwassid & Sunendar, D. (2011). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Rosda.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak Dua.
- Kurniadi, A. T. (2019). *Analisis Nilai Moral dan Nilai Sosial dalam Novel Daun yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin karya Tere Liye dan*

- Implementasinya*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sanata Dharma, Yogyakarta.
- Lestari, I. (2013). *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi*. Padang: Akademia Permata.
- Mukhtar. (2013). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Mulyanta, S. & Leong, M. (2013). *Tutorial Membangun Multimedia Interaktif Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya.
- Naimah, A. D. (2018). *Aspek Sosial pada Novel Pukat Serial Anak-anak Mamak karya Tere Liye*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Narwoko, J. D. & Sunyanto, B. (2004). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan Edisi Kedua*. Jakarta: Media Group.
- Nawawi, H. & Martini, M. (1996). *Penelitian Terapan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Noor, R. (2003). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Semarang: Fasindo.
- Noor, R. (2017). Sastra Populer dan Masalah Mutu Penelitian Sastra di Perguruan Tinggi. *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra*, Vol. 12 No. 4, 265-275. doi: <https://doi/10/14710/nusa.12.4.265-275>.
- Nottingham, E. K. (1994). *Agama dan Masyarakat*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Nurgiyantoro, B. (2002a). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Nurgiyantoro, B. (2012b). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada Press.
- Nurlaela & Laelasari. (2008). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Nuansa Aulia.
- Pakpahan, H. (2014). *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Opera Indonesia karya Joko Santoso HP (Kajian Struktural)*. (Skripsi). Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.
- Parera, F. M. (1988). "Perkembangan Industri Novel Populer Indonesia" dalam *Prisma* No. 8, Tahun 1988, halaman 40-51.
- Permendikbud Nomor 24 Tahun 2016 tentang Kompetensi Inti dan Kompetensi

- Dasar pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah.
- Persulesy, S. I., Emzir & Rahmat, A. (2018). Social Values in Charles Dickens's Novel *Oliver Twist*. *Advances in Language and Literary Studies*, Vol. 9 No.5, 136-142. doi: <http://dx.doi.org/10.7575/aiac.all.v.9n.5p.136>.
- Putri, L. D. (2019). Nilai Moral dalam Novel *Si Anak Pintar* Karya Tere Liye. *Prosiding SENASBASA (Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia)*, Vol. 3 No. 2, 580–588.
- Qasanah, U. (2019). *Analisis Nilai-nilai Sosial dalam Novel Eliana karya Tere Liye*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.
- Ratna, N. K. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Robingah, S. (2013). *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Jala karya Titis Basino: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA*. (Skripsi). Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Santoso, A. D. (2018). *Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Intan Pariwara.
- Sauri, S. (2020). Nilai-nilai Sosial dalam Novel Hujan Karya Tere Liye sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa pada Mahasiswa Program Studi DIKSATRASIADA Universitas Mathla'ul Anwar Banten, *Jurnal Literasi*, Vol. 4 No. 1, 38–45.
- Setiadi, E. M. (2006). *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Soekanto. (1993). *Pribadi dan Masyarakat*. Bandung: Alumni.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sumarjo, J. (1980a). *Novel Populer Indonesia*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Sumarjo, J. (1982b). *Novel Populer Indonesia*. Yogyakarta: Nur Cahaya.
- Summaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Prosa*. Semarang: Mutiara Aksara.
- Teeuw, A. (1984). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Todorov, T. (1985). *Tata Sastra*. Jakarta: Djambatan.
- Wellek, R. & Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.